

LEBENS LAUF Janne Gregor

Janne Gregor | Paul-Lincke-Ufer 25, 10999 Berlin | +49 176 24250955 | jannegregor@googlemail.com | www.jannegregor.de



© Martina Thalhofer

AUSBILDUNG

- 2014-17 Masterstudium Choreographie am **HZT - Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin**, Abschluss: **Master of Arts in Choreographie**
- 2004-07 Ausbildung für **physisches Theater/Mime** an der Etage e.V., Schule für die darstellenden Künste Berlin, Abschluss: staatlich anerkannt

2003-04 Ausbildung **Bühnenakrobatik/Artistik**, Etage e.V.

2001-02 Qualifizierungsmaßnahme **!STAGE**, **Kinder- und Jugendtheater Consol**, Gelsenkirchen

BERUFSERFAHRUNG UND KOOPERATIONEN

- 12/2022 Konzept/Choreografie und Vermittlung: *Melancholie & Muskeln*
Residenz **tanzhaus nrw** (partizipatives Tanzstück mit Schulklassen)
- 9/2022 Konzept/Regie und Vermittlung: *next...II (Mali/Island)*
(3 Kanal Installation) **Nordic House Reykjavík/Island**, im Rahmen von GOETHE MORPH* ICELAND
- 1/2022 Konzept/Regie: *erSCHÖPFUNG* (intergeneratives Sporttheater), **Theaterdiscounter** Berlin
- 8/2021 Konzept/Regie und Vermittlung: *next...* (generationsübergreifendes Filmprojekt)
Radialsystem Berlin, **Donko Seko** choreografisches Zentrum, Bamako/Mali
- seit 2021 Teilnahme als Kulturvermittlerin an **Netzwerk- und Arbeitstreffen**:
- Fortbildungsprojekt *Meeting Point Dramaturgy*, Sophiensaele Berlin (8/2022)
 - Symposium *FUTUR TANZ II*, Offensive Tanz Berlin für junges Publikum (5/2022)
 - Diskursformat *Decentralized Approaches to Dance Mediation*, Mobiler Tanzsaal (9/2021)
 - *Runder Tisch*, ehrenfeldstudios Köln (9/2021)
 - Fachaustausch *tanz.exchange*, Landesbüros Tanz NRW (8/2021)
- 2020-2021 Teammitglied der Konzeptionsgruppe des Berliner **Tanzvermittlungszentrums Access Point Tanz**
Träger: ZTB - Zeitgenössischer Tanz Berlin e.V.
- 11/2020 Choreografie, Performance und Vermittlung: *Blicke - Familienportrait IV*
Tanzkomplizen/Schillertheater Werkstatt, Berlin
Gastspiele: ehrenfeldstudios Köln (9/2021), Kuyum Tanzplattform Berlin (8/2021)
- 10/2020 Konzept/Choreografie und Vermittlung: *UNDO III*
(Stückentwicklung mit einem Kind, einer Tänzerin und einem Musiker)
Theater o.N. Berlin, Gastspiel: **Berlin Mondiale/Knotenpunkt** Gropiusstadt (9/2021)
- 12/2019 Künstlerische Leitung: *Kick!* (Fußball und Tanz), **Houseclub**, Jugendclub des **HAU Berlin**
- Spielzeit 2018/19 Künstlerische Ko-Leitung: *Ausbreitzungszone*, Jugendclub des **Jungen Staatstheater Braunschweig**
Zwischenauswahl beim 41. **Theatertreffen der Jugend**

2018-20 Vermittlerin bei **TanzZeit e.V.**

4/2018 Leiterin des Frühlingscamps **KRÄFT!, Junges DT, Deutsches Theater Berlin**

2010 - Gründerin und künstlerische Ko-Leiterin der inklusiven **Kompanie Bryckenbrant**
2014 in enger Zusammenarbeit mit Schauspieler*innen vom **Theater RambaZamba** Berlin
Gastspiele Bryckenbrant (Auswahl):
2014: *Leistungsträger Tod.* (**LOFFT Leipzig**)
2013: *Brazil erzittert* (Tatwerk), *Harvey-Hase der Angst* (**HAU 1**)
2012: *Kopfüber in den unwiderstehlichen Orbit* (ada Studio, Theaterforum Kreuzberg)
2010: *Frau Wagner rüstet sich* (**Orangerie Theater Köln, Schwankhalle Bremen, Tanzfabrik Berlin**
Ruhrfestspiele Recklinghausen/Fringe Festival)
2010: *Eulen in der Großstadt* (öffentlicher Raum)

seit 2007 Maskenspielerin und -workshops bei Theater Strahl, Stücke: *Klasse Klasse* und *Klasse Tour* von Michael Vogel/**Familie Flöz**, nominiert für den **IKARUS**
Touren: Tunesien, Finnland, Russland, Spanien, Mallorca, Schweiz, Türkei

LEHRE (Auswahl)

- Theater-Video-Workshop *Correspondance*: Nordic House Reykjavík/Island (9/2022)
- Theaterworkshops in Unterkünften für Geflüchtete, wohnungslose Familien oder Senioren:
Mobiler Tanzsaal: Haus der Statistik, Campus Esche, Stadtwerk mrzn, ngbk Hellersdorf (7/2021),
KinderKulturMonat, Berlin Mondiale (9/2020) • spielplanbezogene Theaterworkshops: Tanz.Fest.Spiele
Festival/ehrenfeldstudios Köln (2020), Theater Strahl Berlin (seit 2007) • Workshops an Grund- und Oberschulen,
z.B. Fritz-Karsen Schule (2019) • Bewegungslehre: Folkwang Universität Essen (12/2016), Tatwerk (regelmäßig
2013), die Etage e.V. (2012) • inklusive Theaterworkshops: eigenARTig Festival/Schwankhalle Bremen (11/2013),
Zukunftssicherung e.V. • sonderpädagogisches Förderzentrum Lauterbach, Theater RambaZamba (regelm. 2010)

mehrmonatige STUDIENAUFENTHALTE

Guatemala: Recherchereise (2019), Peru, Chile, Cochabamba/Bolivien: Regieassistentin des Waisenhaus-Theaters
Tres Soles (2013), El Bolson/Argentinien: Artistin im Kulturhaus *El Galeano* (2011), Havanna/Kuba: Filmdreh zu
Casa de la Musica, Tanzklassen mit *Danza Teatro Retazos*, Akrobatiktraining im CENDAC (2008/09)

STIPENDIEN

2023 **Reisestipendien für Auslandsvorhaben**, Berliner Senat
2022 **Arbeits- und Recherchestipendium**, Berliner Senat
2021 **Dis-Tanz-Solo**, Dachverband Tanz Deutschland
2020 **Kulturaustausch-Stipendium**, Berliner Senat
2018 **Einstiegsförderung** - Darstellende Künste, Berliner Senat
2018 Tandemprogramm „Dramaturgie, Produktion & Kunstschaaffende“ TanzraumBerlin
2014-16 Stipendiatin des **Deutschlandstipendiums**

diskriminierungskritische WEITERBILDUNGEN

Tsepo Bollwinkel, *eoto e.V.* (rassismuskritische Projektberatung 6/2021), Noa Winter und Anne Rieger, *Making a Difference* (struktureller Ableismus 5/2021), Angela Alves (barrierefreie Teamarbeit 5/2021), Tanja Erhart und Mirjam Gurtner (teacher training 11/2018)

SPRACHKENNTNISSE Deutsch (Muttersprache), Englisch (sehr gut), Französisch (gut), Spanisch (gut)