Janne Gregor
Portfolio Choreografie
www.jannegregor.de
jannegregor@googlemail.com
0176 24250955

© Gregor

next...I (Mali/Deutschland) Videotanzprojekt mit Kettly Noël
Premiere Berlin: 7. August 2021 Radialsystem
Premiere Bamako: November 2021,
Festival „Dense Bamako Danse" Donko Seko
Infos: www.jannegregor.de/portfolio/next/

next...II (Mali/Island) 3 Kanal Installation
Premiere Island: 8. September 2022 Nordic House Reykjavík
Gastspiele 2023:
Ruhrfestspielhaus Recklinghausen, ZZT Köln, Kuyum Tanzplattform
Infos: https://jannegregor.de/2022/05/10/next-ii-mali-iceland/
Nutzername: mali Passwort: island

erSCHÖPFUNG intergeneratives Tanztheater

Premiere: 27. Januar 2022

Theaterdiscounter

Infos: www.jannegregor.de/portfolio/erschoepfung-2022/

Kick! Jugendprojekt

Premiere: 12. Dezember 2019

House Club - HAU Berlin

Infos: http://www.jannegregor.de/portfolio/kick-housclub-am-hau-berlin-2019/

Die unendliche Fahrt Tanz

Premiere: 10. Oktober 2016

Uferstudios

Infos: www.jannegregor.de/portfolio/die-unendliche-fahrt-people-in-panels-2016/

© René Löffler

© Gregor

© Gregor

BLICKE Familienportrait - Tanzstück

Premiere: 5. Dezember 2020 Tanzkomplizen / Schillertheater Werkstatt

Infos: www.jannegregor.de/portfolio/blicke/ - Passwort: coco

Ausbreitungszone Jugend-Tanztheaterstück

Premiere: 15. Juni 2019

Junges Staatstheater Braunschweig

Infos: www.jannegregor.de/portfolio/ausbreitungszone-junges-staatstheater-braunschweig/

HARRENDE RÄUME UND TROTZENDE MENSCHEN Tanz

Premiere: 16. Juni 2017

Uferstudios

Infos: www.jannegregor.de/portfolio/harrende-raeume-und-trotzende-menschen-2017/

Bryckenbrant GbR inklusive Theaterkompagnie
2010-2014 künstlerische Leitung + Choreografie

Gastspiele (Auswahl): Ruhrfestspiele Recklinghausen/Fringe Festival, LOFFT Leipzig, Schwankhalle Bremen, Orangerie Theater/Sommerblut Festival Köln, Tanzfabrik Berlin

UNDO Live-Improvisation

Werkreihe seit 2015

Infos: www.jannegregor.de/portfolio/undo-2016/ - Passwort: coco

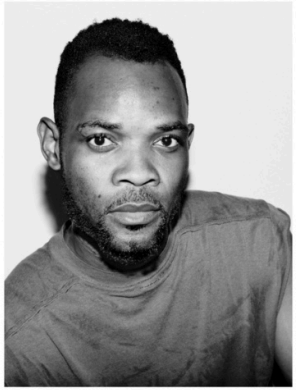
TanzRaumBerlin 2020

BILD 10 LET US DANCE BERLIN, OKT 2020

JANNE GREGOR, LOLA A. AGOSTINI, FELIX OFOSU DOMPREH, COCO RAMATOU GREGOR
TEXT 39

JANNE GREGOR (CHOREOGRAFIE)

LOLA A. AGOSTINI



FELIX OFOSU DOMPREH

COCO RAMATOU GREGOR

TEXT 39 LET US DANCE BERLIN, OKT 2020

JANNE GREGOR, LOLA A. AGOSTINI, FELIX OFOSU DOMPREH, COCO RAMATOU GREGOR
BILD 10

Janne (39)

Wem gehört die Bühne?

Bei weiteren Fragen bitte melden!

Ramatou (5)

Was muss man als Erstes machen, wenn man groß ist?

Bei weiteren Fragen bitte melden!

Felix (35)

Wie kann die Bewegung eines Kindes die eines Erwachsenen beeinflussen?

Bei weiteren Fragen bitte melden!

Lola (38)

Kann ich verlernen?

Bei weiteren Fragen bitte melden!

UNDO III
oder inwiefern DO WE UNDO?

Wem gehört die Bühne? Wer wird auf ihr gesehen? Wer entwickelt dort? Ist das repräsentativ für unsere Gesellschaft? Haben Vögel Ohren? Wie ist es möglich, gesellschaftliche Strukturen und die eigenen Verstrickungen darin zu reflektieren? Wie lässt sich die eigene Position darin erkennen und verantwortungsvoll damit umgehen? Kann ich eine Göttin werden? Welche Rolle spielt diversitätsorientiertes und diskriminierungskritisches Denken in künstlerischen Projekten? Ist es möglich, Machtverhältnisse in der Kunst zu verschieben? Und Machtverhältnisse künstlerisch zu verschieben? Kulturelle Gewalt zu verhindern? Auf der Welt bestimmt jeder ein kleines bisschen, oder? Wie können sich Kinder und Jugendliche ihrer Kompetenzen bewusst werden und eigene Handlungsspielräume trotz gesellschaftlicher Zwänge und Widrigkeiten erobern? Wie können diverse Biografien Stücke prägen? Tanzen Ballerinas im Prinzip alleine? Wie kann die Bewegung eines Kindes die eines Erwachsenen beeinflussen und umgekehrt? Kann ich als Tänzerin neues Repertoire von einem Kind lernen? Kann ich verlernen? Undo? Wieviel Anarchie auf der Bühne ertrage ich als Choreografin? Wann langweile ich mich? Wo will ich eingreifen? Wann muss ich eingreifen? Tröstest du gerade mich oder tröste ich dich? Wen will ich eigentlich schützen? Wenn du Deutsche bist und ich bin in deinem Bauch drin, bin ich dann auch Deutsche? Wer macht die Regeln? Muss man sich beim Aufstehen am Boden festhalten? Brechen wir Klischees? Oder reproduzieren wir sie? Inwiefern do we undo? Was passiert, wenn alle Erwachsenen gestorben sind und nur noch Babys auf der Welt sind? Was muss man als Erstes machen, wenn man groß ist? Was haben sich Alte und Junge zu sagen? Was passiert, wenn die Erinnerung der Einen auf die Vorstellungskraft der Anderen trifft? Die Erde dreht sich, müssen wir schneller gehen? Wird es sonst gleich dunkel? Können Kinder die Übertragung von Wissen ablehnen? Können sie ihr Erbe ausschlagen? Was wollen wir unseren Kindern mitgeben? Wie könnte ein neuer Anfang aussehen, wenn wir am Ende sind? Ohne Welt kann man nicht leben, oder?

BEI FRAGEN:

JANNE GREGOR: JANNEGREGOR@GOOGLEMAIL.COM
COCO RAMATOU GREGOR: JANNEGREGOR@GOOGLEMAIL.COM
ALESSANDRA LOLA AGOSTINI: LOLAAGOSTINI@YAHOO.IT
FELIX OFOSU DOMPREH: FELIXDOMPREH@GMAIL.COM

WEITERE INFORMATIONEN:

HTTPS://WWW.JANNEGREGOR.DE
HTTPS://F-DOMPREH.TUMBLR.COM/

FB: JANNE GREGOR
FB: ALESSANDRA LOLA AGOSTINI
FB: CITIZEN FELIX

Tagesspiegel Januar 2022

MEIN WUNSCHPROGRAMM
Für die kommende Woche vom 27. Januar bis 2. Februar

Janne Gregor

... spürt der Kraft im Dunkeln nach

DO Heute ist die Premiere von „Träumerei des Verschwindens" von meiner Kollegin und Freundin Lina Gómez im Radialsystem: Fünf Körper in ständiger Transformation – Landschaften aus Fleisch, die den Zuschauer*innen auf eine unendliche Reise voller Bilder, Texturen und Formen führen.

FR Ich stöbere auf der Website von Audream, einer mobilen antirassistische Bibliothek, insbesondere für Kinder- und Jugendbücher. In den Büchern dort sind Schwarze, Indigenous und Menschen of Color die Hauptfiguren. Ich hoffe sehr, dass es bald wieder öffentliche Lesungen für Kinder gibt!

SA Ich freue mich, wieder zum Kung Fu im Wilmersdorfer Shaolin Tempel zu gehen. Meister Yan Yao hat uns einmal Kraft „hören" lassen, indem er Bewegungen machte, während wir die Augen schlossen. So entstand die Idee, in meinem neuen Stück Sequenzen im Dunkeln stattfinden zu lassen.

SO Ich mache es mir mit meiner Tochter gemütlich, wir hören „Tupodcast" von der Anti-Rassismustrainerin und Autorin Tupoka Ogette in Gesprächen mit Schwarzen Frauen. Meine Tochter findet es toll, dass sie da theoretisch Ispenbwann mal mitmachen könnte und ich nicht.

MO Ich hole unsere letzten Sachen aus dem Theaterhaus Berlin Mitte ab. Hier fühle ich mich zu Hause, seit fast 20 Jahren habe ich keine Produktion ohne eine Probe hier gemacht. Das THBM unterstützt freie Künstler*innen interessiert und in selbstverständlicher Großzügigkeit.

DI Mir ist nach frischer Luft und ich gehe in meinen Schrebergarten am Treptower Park. Im Gewächshaus hat ein Fuchs überwintert und jeden Abend kommt der Waschbär vorbei. Ich möchte hier mal ein Rundgang-Stück entwickeln mit den Kleingärtner*innen und Künstler*innen von außerhalb.

MI Die Berlin Mondiale schafft urbane Knotenpunkte, Freiräume für künstlerische Aktionen. Im Sommer haben wir in Gropiusstadt in einem Wendehammer gespielt, am Ende war er voller Kinder und die Autos waren weg. Ich besuche den Knotenpunkt am Damnmweg in einem alten Schulgarten.

Janne Gregor *ist eine freischaffende Tänzerin, Schauspielerin und Choreografin. Geboren 1980 in Berlin studierte sie Akrobatik, physisches Theater und Choreografie. Seit 2006 veröffentlicht Gregor eigene Arbeiten, unterrichtet und ist Künstler in bei TanzZeit Berlin. Im Rahmen verschiedener Projekte arbeitete sie u.a. mit Marina Abramovic, Joan Jonas, Willi Dorner, der Familie Fitz und dem Teatr Nowego Fronta. Am 27. Januar feiert Janne Gregors neues Stück „erSCHÖPFUNG" im Theaterdiscounter Premiere (bis 30.1.). Mit Tänzer- und Sportlerinnen, Profis der Verausgabung, testet sie dabei die Grenzen der Kraft aus.*

Stimmen

„Janne Gregor ist eine Ausnahmekünstlerin. Sie bringt zusätzlich zu ihren professionellen Erfahrungen als Choreographin und Regisseurin ein außergewöhnliches politisches Engagement, einen ungewöhnlichen, kritisch- humorvollen Blick auf andere Körper sowie Offenheit und Neugier ein, um spartenübergreifend weiter zu studieren."
(Die Begründung der Kommission des Deutschlandstipendiums: Frau Prof. Wicaz, Frau Prof. Umathum, Frau Prof. Laabs, Frau Prof. Golonka)

„Ein Zusammenschluss von unterschiedlichsten Künstlern mit ganz verschiedenem Hintergrund, Ausbildung und Erfahrung, hat mit dem Stück eine sehr intensive und doch amüsante Arbeit geschaffen. Absolut sehenswert!" (Ruhrfestspiele Recklinghausen über Bryckenbrant)

Janne Gregor
Portfolio Choreografie
www.jannegregor.de
jannegregor@googlemail.com
0176 24250955